

	ΝΟΜΟΣΧΕΔΙΟ ΜΕ ΤΙΤΛΟ «Ο ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΜΗΤΡΩΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΘΕΣΠΙΣΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΧΟΡΗΓΙΑΣ ΝΟΜΟΣ ΤΟΥ 2024»
Προοίμιο.	ΕΠΕΙΔΗ τα επιτεύγματα της τέχνης αποτελούν την κυριότερη συνιστώσα στη συγκρότηση της φυσιογνωμίας των ανθρώπινων κοινωνιών,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ η τέχνη είναι πνευματικό φαινόμενο που διαμορφώνεται στο πλαίσιο κοινωνικών ομάδων ως μέσο έκφρασης και επικοινωνίας ιδεών, σκέψεων και αξιών,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ η τέχνη, ως διαδικασία και αποτέλεσμα της ανάγκης για έκφραση, έχει πανανθρώπινο και υπερχρονικό χαρακτήρα,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ η τέχνη διασφαλίζει δημιουργία και επικοινωνία παγκοσμίων και θεμελιωδών αξιών μέσα από τον διάλογο των πολιτισμών και συμβάλλει στη δημιουργία και καλλιέργεια αξιών, στην πνευματική άνοδο, στην εύρυθμη λειτουργία των κοινωνικών ομάδων, στην ανθρώπινη ελευθερία και ευτυχία,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ η τέχνη αποτελεί φορέα πολύπλευρης διάστασης καθώς συνδέεται με τις έννοιες της παιδείας, της επιμόρφωσης, της επικοινωνίας, της ψυχαγωγίας και γενικότερα της πνευματικής και ψυχικής αναβάθμισης, της κοινωνικής συμμετοχής και της τεχνολογικής ανάπτυξης,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ η διασφάλιση της αξιοπρεπούς διαβίωσης των καλλιτεχνών είναι συνθήκη εκ των ων ουκ άνευ για την ενίσχυση των τεχνών,

	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ το επάγγελμα του καλλιτέχνη χαρακτηρίζεται εγγενώς από εργασιακή επισφάλεια και έντονη διακύμανση στο εισόδημα,
	ΚΑΙ ΕΠΕΙΔΗ είναι, ένεκα τούτων, αναγκαία η θέσπιση ενός αποτελεσματικού πλέγματος επαγγελματικής αναγνώρισης και προστασίας των καλλιτεχνών.
	Η Βουλή των Αντιπροσώπων ψηφίζει ως ακολούθως:
	ΜΕΡΟΣ Ι - ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ
Συνοπτικός τίτλος.	1. Ο παρών Νόμος θα αναφέρεται ως ο περί της Δημιουργίας Μητρώου Καλλιτεχνών και Θέσπισης Καλλιτεχνικής Χορηγίας Νόμος του 2024.
Ερμηνεία.	2. Στον παρόντα Νόμο, εκτός εάν από το κείμενο προκύπτει διαφορετική έννοια—
59(I) του 2010 114(I) του 2010 126(I) του 2010 2(I) του 2012 37(I) του 2012 170(I) του 2012 193(I) του 2012 106(I) του 2014 194(I) του 2014 176(I) του 2015 1(I) του 2017 52(I) του 2017 115(I) του 2017 132(I) του 2018 126(I) του 2019	«αυτοτελώς εργαζόμενος» σημαίνει πρόσωπο που ασκεί οποιαδήποτε ασφαλιστέα απασχόληση οριζόμενη στο Μέρος Ι του Δεύτερου Πίνακα του περί Κοινωνικών Ασφαλίσεων Νόμου του 2010, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται εκτός εάν αυτή είναι εξαιρούμενη απασχόληση σύμφωνα με το Μέρος ΙΙ του εν λόγω Πίνακα·

<p>ΔΙΟΡΘ. Ε.Ε. Παρ.Ι(Ι), Αρ. 4727, 4.10.2019 194(Ι) του 2020 88(Ι) του 2021 101(Ι) του 2021 168(Ι) του 2021 44(Ι) του 2022 81(Ι) του 2022 150(Ι) του 2022 214(Ι) του 2022 215(Ι) του 2022 22(Ι) του 2023 23(Ι) του 2023</p>	
	<p>«ασφαλιστέα απασχόληση» σημαίνει, τηρουμένων των διατάξεων του «Κανονισμού (ΕΚ) 883/2004», οποιαδήποτε από τις απασχολήσεις που καθορίζονται στο Μέρος Ι του Πρώτου Πίνακα ή στο Μέρος Ι του Δεύτερου Πίνακα του περί Κοινωνικών Ασφαλίσεων Νόμου του 2010, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται, εκτός εάν αυτή είναι μια από τις εξαιρούμενες απασχολήσεις που καθορίζονται στο Μέρος ΙΙ του Πρώτου Πίνακα ή στο Μέρος ΙΙ του Δεύτερου Πίνακα του περί Κοινωνικών Ασφαλίσεων Νόμου του 2010, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται·</p>
	<p>«Δημοκρατία» σημαίνει την Κυπριακή Δημοκρατία·</p>
	<p>«Διευθυντής» σημαίνει τον Διευθυντή του Τμήματος Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού·</p>

	«Ειδικός εμπειρογνώμονας σε πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας» ή «ειδικός εμπειρογνώμονας» σημαίνει πρόσωπο που πληροί τις προϋποθέσεις του άρθρου 7.
59(I) του 1976 63(I) του 1977 18(I) του 1993 54(I) του 1999 12(I) του 2001 128(I) του 2002 128(I) του 2004 123(I) του 2006 181(I) του 2007 207(I) του 2012 196(I) του 2014 123(I) του 2015 66(I) του 2017 77(I) του 2019 <u>56(I)/2020</u> <u>155(I)/2022</u>	«έργο» και «έργο τέχνης» σημαίνει το πρωτότυπο πνευματικό δημιούργημα το οποίο εμπίπτει σε οποιοδήποτε πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας και το οποίο, λόγω του μοναδικού και ανεπανάληπτου χαρακτήρα του, θεμελιώνει για τον δημιουργό του δικαίωμα πνευματικής ιδιοκτησίας δυνάμει του περί του Δικαιώματος Πνευματικής Ιδιοκτησίας και Συγγενικών Δικαιωμάτων Νόμου, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται.
	«καλλιτέχνης» σημαίνει το φυσικό πρόσωπο το οποίο είτε ως το κύριο επάγγελμα του, είτε μερικώς, είτε ως αυτοτελώς εργαζόμενος ή μισθωτός, παράγει έργα τέχνης ή έχει καλλιτεχνική δραστηριότητα ή προκειμένου για έργα τέχνης που εμπίπτουν στις Παραστατικές Τέχνες, συμμετέχει στη χορογραφία, σκηνοθεσία, ερμηνεία, απόδοση, ή εκτέλεση τους και δύναται να εγγραφεί στο Μητρώο Καλλιτεχνών.

	«καλλιτεχνική χορηγία» σημαίνει χρηματικό ποσό το οποίο καταβάλλεται στον καλλιτέχνη σύμφωνα με τις πρόνοιες του μέρους IV του παρόντος Νόμου·
	«Κανονισμός (ΕΚ) αριθ. 883/2004» σημαίνει τον Κανονισμό (ΕΚ) αριθ. 883/2004 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και του Συμβουλίου της 29ης Απριλίου 2004 για το συντονισμό των συστημάτων κοινωνικής ασφάλειας, όπως αυτός τροποποιήθηκε τελευταία από τον Κανονισμό (ΕΚ) αριθ. 2019/1149 του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου της 20ής Ιουνίου 2019 και όπως περαιτέρω εκάστοτε τροποποιείται ή αντικαθίσταται·
	«κράτος μέλος» σημαίνει κράτος μέλος της Ευρωπαϊκής Ένωσης και περιλαμβάνει τα κράτη που αποτελούν συμβαλλόμενα μέρη στη Συμφωνία για τον Ευρωπαϊκό Οικονομικό Χώρο και την Ελβετία·
	«Μητρώο Καλλιτεχνών» σημαίνει το Μητρώο Καλλιτεχνών, το οποίο τηρείται με βάση τις διατάξεις των άρθρων 5 και 35 και στο οποίο εγγράφονται οι καλλιτέχνες κατά τα διαλαμβανόμενα στον παρόντα Νόμο·
104(Ι) του 2017 76(Ι) του 2018 84(Ι) του 2019 118(Ι) του 2020 • ΚΕΦ.113 9 του 1968 76 του 1977 17 του 1979	«Μητρώο Συνδέσμων Καλλιτεχνών» σημαίνει το Μητρώο το οποίο τηρεί ο Διευθυντής σύμφωνα με τα άρθρα 17 και 35 και στο οποίο εγγράφονται οι σύνδεσμοι καλλιτεχνών κατά τα διαλαμβανόμενα στον παρόντα Νόμο·

105 του 1985	
198 του 1986	
19 του 1990	
46(I) του 1992	
96(I) του 1992	
41(I) του 1994	
15(I) του 1995	
21(I) του 1997	
ΑΝΑΚ.2331	
82(I) του 1999	
149(I) του 1999	
2(I) του 2000	
135(I) του 2000	
151(I) του 2000	
76(I) του 2001	
70(I) του 2003	
167(I) του 2003	
92(I) του 2004	
24(I) του 2005	
129(I) του 2005	
130(I) του 2005	
98(I) του 2006	
124(I) του 2006	
70(I) του 2007	
71(I) του 2007	
131(I) του 2007	
186(I) του 2007	
87(I) του 2008	
41(I) του 2009	
49(I) του 2009	
99(I) του 2009	
42(I) του 2010	
60(I) του 2010	

88(I) ΤΟΥ 2010	
53(I) ΤΟΥ 2011	
117(I) ΤΟΥ 2011	
145(I) ΤΟΥ 2011	
157(I) ΤΟΥ 2011	
198(I) ΤΟΥ 2011	
64(I) ΤΟΥ 2012	
98(I) ΤΟΥ 2012	
190(I) ΤΟΥ 2012	
203(I) ΤΟΥ 2012	
6(I) ΤΟΥ 2013	
90(I) ΤΟΥ 2013	
74(I) ΤΟΥ 2014	
75(I) ΤΟΥ 2014	
18(I) ΤΟΥ 2015	
62(I) ΤΟΥ 2015	
63(I) ΤΟΥ 2015	
89(I) ΤΟΥ 2015	
120(I) ΤΟΥ 2015	
40(I) ΤΟΥ 2016	
90(I) ΤΟΥ 2016	
97(I) ΤΟΥ 2016	
17(I) ΤΟΥ 2017	
33(I) ΤΟΥ 2017	
51(I) ΤΟΥ 2017	
37(I) ΤΟΥ 2018	
83(I) ΤΟΥ 2018	
149(I) ΤΟΥ 2018	
163(I) ΤΟΥ 2019	
38(I) ΤΟΥ 2020	
43(I) ΤΟΥ 2020	
191(I) ΤΟΥ 2020	
192(I) ΤΟΥ 2020	

<p>32/2021</p> <p>43(I) του 2021</p> <p>117(I) του 2021</p> <p>150(I) του 2021</p> <p>151(I) του 2021</p> <p>87(I) του 2022</p> <p>88(I) του 2022</p> <p>96(I) του 2022</p> <p>213(I) του 2022</p>	
	<p>«νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου» σημαίνει κάθε νομικό πρόσωπο δημοσίου δικαίου που ιδρύεται με νόμο της Δημοκρατίας, για σκοπούς δημοσίου συμφέροντος και περιλαμβάνει και οποιοδήποτε Δήμο ή Αρχή Τοπικής Αυτοδιοίκησης·</p>
	<p>«παραστατικές τέχνες» περιλαμβάνουν το Θέατρο, τον Κινηματογράφο και τις Οπτικοακουστικές Τέχνες, τη Μουσική και τον Χορό·</p>
	<p>«πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας» και «καλλιτεχνική δραστηριότητα» σημαίνει δραστηριότητα σε οποιονδήποτε από τους κάτωθι τομείς Τέχνης:</p>
	<p>(α) Γράμματα και λογοτεχνία που περιλαμβάνουν τα ακόλουθα: ποίηση, πεζογραφία, δοκιμιογραφία, θεατρική γραφή, λογοτεχνική περφόρμανς, επιμέλεια λογοτεχνικών κείμενων, κειμενογραφία, διδασκαλία δημιουργικής γραφής και τη λογοτεχνική μετάφραση·</p>
	<p>(β) Εικαστικά περιλαμβάνουν τα ακόλουθα: τη ζωγραφική, τη γλυπτική, την κεραμική, την υαλουργία, τη χαρακτική, τις εγκαταστάσεις στο χώρο, την βιντεοτέχνη, την ψηφιογραφία, την παραστατική/ επιτελεστική τέχνη (Performance art), τη φωτογραφία, την κουκλοποιία·</p>

	(γ) Εφαρμοσμένες Τέχνες περιλαμβάνουν τα ακόλουθα: τη γραφιστική, την εικονογράφηση, τη δημιουργία κινουμένων σχεδίων (animation), τον σχεδιασμό ενδυμάτων και αντικειμένων·
	(δ) Θέατρο περιλαμβάνει τα ακόλουθα: τη συγγραφή και μετάφραση θεατρικού έργου, τη σκηνοθεσία, την ερμηνεία-υποκριτική, τη σκηνογραφία, την ενδυματολογία, τη χορογραφία-κινησιολογία, τον σχεδιασμό φωτισμού και ήχου·
	(ε) Κινηματογράφο και Οπτικοακουστικές Τέχνες περιλαμβάνουν τα ακόλουθα: τη συγγραφή σεναρίου, τη σκηνοθεσία, την ερμηνεία-υποκριτική, τη διεύθυνση φωτογραφίας, τον καλλιτεχνικό σχεδιασμό, τη σκηνογραφία, την ενδυματολογία, την ηχοληψία και το μοντάζ·
	(στ) Μουσική περιλαμβάνει τα ακόλουθα: τη σύνθεση, την εκτέλεση και φωνητική ερμηνεία έργων σύγχρονης και παραδοσιακής μουσικής καθώς και την μουσικολογία·
	(ζ) Χορός περιλαμβάνει τα ακόλουθα: την ερμηνεία και χορογραφία σύγχρονου, κλασικού και παραδοσιακού χορού·
	(η) Παραδοσιακός πολιτισμός που περιλαμβάνει και το θέατρο σκιών·
	(θ) Οποιαδήποτε άλλη ειδικότητα καθορίζεται ως νέος κλάδος στους τομείς των Τεχνών και των Οπτικοακουστικών βάσει της Διεθνούς Πρότυπης Ταξινόμησης της Εκπαίδευσης (πεδία εκπαίδευσης και κατάρτισης 2013 (ISCED-F 2013) - Αναλυτικές περιγραφές πεδίων) του Οργανισμού των Ηνωμένων Εθνών για την Εκπαίδευση, την Επιστήμη και τον Πολιτισμό (ΟΥΝΕΣΚΟ), ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται·

	«σύνδεσμος» ή «σύνδεσμος καλλιτεχνών» ή «ένωση καλλιτεχνών» ή «σωματείο καλλιτεχνών» έχει την έννοια που αποδίδεται στον όρο αυτό στο Μέρος ΙΙΙ του παρόντος Νόμου·
	«ταινία» σημαίνει κινηματογραφικό ή οπτικοακουστικό έργο ή ντοκιμαντέρ ή κινούμενες εικόνες είτε συνοδεύονται από ήχο είτε όχι, εξαιρουμένων των διαφημίσεων και των κατά παραγγελία έργων·
	«Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων» σημαίνει το ταμείο που ιδρύεται και λειτουργεί δυνάμει του περί Κοινωνικών Ασφαλίσεων Νόμου του 2010, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται·
	«Τμήμα» σημαίνει το Τμήμα Σύγχρονου Πολιτισμού του Υφυπουργείου Πολιτισμού·
	«Υφυπουργός» σημαίνει τον Υφυπουργό Πολιτισμού και ο όρος «Υφυπουργείο» ερμηνεύεται ανάλογα.
Πεδίο εφαρμογής.	3. Ο παρών Νόμος εφαρμόζεται:
	(α) ως προς την τήρηση Μητρώου Καλλιτεχνών·
	(β) ως προς την τήρηση Μητρώου Συνδέσμων Καλλιτεχνών·
	(γ) ως προς την παροχή καλλιτεχνικής χορηγίας για σκοπούς καταβολής εισφορών στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων και στο Ταμείο Ασφάλισης Υγείας στις περιπτώσεις αυτοτελών εργαζόμενων καλλιτεχνών που πληρούν τα κριτήρια και τις προϋποθέσεις του παρόντος νόμου.

Σκοπός του παρόντος Νόμου.	4. -(1) Σκοπός του παρόντος νόμου είναι ο καθορισμός όρων και προϋποθέσεων για την εγγραφή στο Μητρώο Καλλιτεχνών και στο Μητρώο Συνδέσμων Καλλιτεχνών επιδιώκοντας την καταγραφή όλων των καλλιτεχνών που πληρούν τις προϋποθέσεις που καθορίζονται στο άρθρο 5 καθώς και των συνδέσμων καλλιτεχνών που πληρούν τις προϋποθέσεις που καθορίζονται στα άρθρα 15 και 16, για τη λήψη αποφάσεων και την άσκηση πολιτικής, καθώς επίσης και για οποιαδήποτε άλλη νόμιμη χρήση, από την αρμόδια αρχή και για την παροχή καλλιτεχνικής χορηγίας προς τους καλλιτέχνες.
	(2) Τηρούμενου του άρθρου 19, αρμόδια αρχή για σκοπούς του παρόντος νόμου είναι το Υφυπουργείο Πολιτισμού.
	ΜΕΡΟΣ II – ΜΗΤΡΩΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
Προϋποθέσεις εγγραφής στο Μητρώο Καλλιτεχνών.	5.-(1) Τηρούμενου του εδαφίου (3), στο Μητρώο Καλλιτεχνών δύναται, κατόπιν υποβολής αίτησης του προς τον Διευθυντή να εγγραφεται καλλιτέχνης:
	(α) ο οποίος είναι πολίτης της Δημοκρατίας, ασχέτως της διαμονής του στη Δημοκρατία, ή
	(β) πολίτης της ευρωπαϊκής ένωσης ή άλλων χωρών και διαμένει νόμιμα στη Δημοκρατία·
	(2) Ο αιτητής για να εγγραφεί καλλιτέχνης πρέπει περαιτέρω να πληροί τουλάχιστον τρεις από τις κάτωθι προϋποθέσεις:-
	(α) Κατά τα τελευταία τρία έτη που προηγούνται του έτους κατά το οποίο υποβάλλει την αίτησή του, έχει πραγματοποιήσει τουλάχιστον δυο, συνολικά, δημόσιες

	<p>παρουσιάσεις έργου του σε οποιοδήποτε πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας:</p> <p>Νοείται ότι, παρουσιάσεις οι οποίες απορρέουν από τις απαιτήσεις για απόκτηση οποιουδήποτε ακαδημαϊκού τίτλου σπουδών δεν θεωρείται ότι καλύπτουν την παρούσα προϋπόθεση·</p> <p>Νοείται περαιτέρω ότι, χωρίς περιορισμό της γενικότητας του όρου, η «δημόσια παρουσίαση» δυνατό να συνίσταται σε: ανέβασμα θεατρικών έργων, εκθέσεις έργων εικαστικών ή/και εφαρμοσμένων τεχνών, παραστατική/επιτελεστική τέχνη (performance art), εκδόσεις ή/και παρουσιάσεις βιβλίων, προβολές ταινιών και συμμετοχή σε μουσικές συναυλίες και χορογραφικά δρώμενα και να περιλαμβάνει, πέραν της δημιουργικής επενέργειας στην εκπόνηση των προς παρουσίαση έργων και τη συμμετοχή στην εκτέλεσή τους·</p> <p>Νοείται έτι περαιτέρω ότι, στην περίπτωση που ο αιτητής αδυνατεί να επιδείξει δημόσιες παρουσιάσεις έργου του σε οποιοδήποτε πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας κατά τα τελευταία τρία έτη, για λόγους ανωτέρας βίας οι οποίοι αφορούν ασθένεια ή εγκυμοσύνη ή ατύχημα που τον κατέστησε ανίκανο προς εργασία, ο Διευθυντής δύναται να ορίσει περίοδο μεγαλύτερη των τριών ετών αναφορικά με την προϋπόθεση του παρόντος εδαφίου.</p>
	<p>(β) Τυγχάνει αναγνώρισης από ειδικούς εμπειρογνώμονες στο οικείο πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας που δύναται να επιλέγει ο Διευθυντής από τον κατάλογο του εδαφίου (2) του άρθρου 7:</p>

	<p>Νοείται ότι, η αναγνώριση αυτή τεκμαίρεται και από το γεγονός ότι το έργο του καλλιτέχνη έχει περιληφθεί σε βιβλιογραφικές αναφορές και τίτλους ταινιών, ή έχει επιλεγεί για να συμμετάσχει σε καλλιτεχνικές εκδηλώσεις κατόπιν πρόσκλησης ειδικού εμπειρογνώμονα·</p>
	<p>(γ) Του έχει απονεμηθεί το Αριστείο Γραμμάτων, Τεχνών και Επιστημών από την Ακαδημία Επιστημών, Γραμμάτων και Τεχνών, ή οποιαδήποτε ανάλογη τιμητική διάκριση της Δημοκρατίας ή άλλης χώρας:</p> <p>Για τους σκοπούς του παρόντος εδαφίου, ο όρος «Αριστείο» περιλαμβάνει και τις βραβεύσεις μέχρι το έτος 2016 με το Αριστείο Γραμμάτων, Τεχνών και Επιστημών·</p>
	<p>(δ) Είναι μέλος της Κυπριακής Ακαδημίας Επιστημών, Γραμμάτων και Τεχνών·</p>
	<p>(ε) Έχει βραβευθεί σε καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς είτε στη Δημοκρατία είτε στο εξωτερικό·</p>
	<p>(στ) Έχει εκπροσωπήσει τη Δημοκρατία σε διεθνείς και εσωτερικές καλλιτεχνικές διοργανώσεις ως μέλος της επίσημης κρατικής συμμετοχής·</p>
<p>58(I)/2009 8(I)/2022</p>	<p>(ζ) Έργα του έχουν αποκτηθεί από μουσεία ή άλλα πολιτιστικά ιδρύματα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα στη Δημοκρατία ή στο εξωτερικό:</p> <p>Για τους σκοπούς του παρόντος εδαφίου, ο όρος «μουσείο» αναφορικά με την Δημοκρατία έχει την έννοια που του αποδίδεται στον περί της Αναγνώρισης Ιδιωτικών Μουσείων και Μουσείων των Αρχών Τοπικής Αυτοδιοίκησης (Διαδικασία και Προϋποθέσεις) Νόμο, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται·</p>

	(η) Είναι κάτοχος αναγνωρισμένου πανεπιστημιακού διπλώματος, τίτλου ή άλλου ισότιμου προσόντος σε οποιοδήποτε κλάδο τεχνών.
	(θ) Κατά την κρίση ειδικών εμπειρογνομόνων που δύναται να επιλέγει ο Διευθυντής από τον κατάλογο του εδαφίου (2) του άρθρου 7, έργα του αιτητή έχουν αποδεδειγμένα ευρεία απήχηση στο κοινό.
	(3) Πρόσωπα που ασκούν καλλιτεχνική δραστηριότητα και που είναι εγγεγραμμένοι σε σύνδεσμο καλλιτεχνών που αναγράφεται στο Παράρτημα Α, εγγράφονται αυτόματα στο Μητρώο Καλλιτεχνών, νοουμένου ότι:
	(α) προσκομίσουν βεβαίωση ότι είναι μέλη συνδέσμου καλλιτεχνών του Παραρτήματος Α,
	(β) ο σύνδεσμος καλλιτεχνών όπου είναι μέλη, είναι εγγεγραμμένος σύμφωνα με πρόνοιες του μέρους ΙΙΙ του παρόντος Νόμου.
	Νοείται ότι, το παρόν εδάφιο δεν εφαρμόζεται σε καλλιτέχνες οι οποίοι είναι εγγεγραμμένοι σε σύνδεσμο καλλιτεχνών που δεν αναγράφεται στο Παράρτημα Α του παρόντος νόμου.
	(4) Καλλιτέχνες οι οποίοι είναι εγγεγραμμένοι σε σύνδεσμο καλλιτεχνών που δεν αναγράφεται στο Παράρτημα Α του παρόντος νόμου, ακολουθούν την διαδικασία εγγραφής που ορίζεται στα εδάφια (1) και (2) του παρόντος άρθρου.
Αίτηση για εγγραφή στο Μητρώο Καλλιτεχνών.	6.–(1) Για την εγγραφή στο Μητρώο Καλλιτεχνών βάσει του άρθρου 5, οι καλλιτέχνες υποβάλλουν στον Διευθυντή αίτηση υποστηριζόμενη από τα απαραίτητα έγγραφα για ικανοποίηση του άρθρου 5, επί εντύπου που καθορίζει ο Διευθυντής και συνοδευόμενη από το σχετικό τέλος που αποφασίζεται με Διάταγμα του Υφυπουργού.

	<p>Νοείται ότι, με την υποβολή του εντύπου της αίτησης υποβάλλονται από τον αιτητή όλα τα συνοδευτικά έγγραφα που απαιτούνται σύμφωνα με το άρθρο 5.</p>
	<p>(2) Σε περίπτωση μεταβολής των προσωπικών ή/και άλλων δεδομένων που καταγράφονται στην αίτηση για εγγραφή στο Μητρώο Καλλιτεχνών, ο αιτητής ενημερώνει γραπτώς τον Διευθυντή εντός δυο (2) μηνών από την ημερομηνία μεταβολής των εν λόγω δεδομένων.</p>
<p><u>125(Ι)/2018</u> <u>26(Ι)/2022</u></p>	<p>(3) Ο Διευθυντής αφού εξασφαλίσει τη συγκατάθεση των αιτητών και τηρουμένων των διατάξεων του περί της Προστασίας των Φυσικών Προσώπων Έναντι της Επεξεργασίας των Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα και της Ελεύθερης Κυκλοφορίας των Δεδομένων αυτών Νόμου του 2018, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται, δύναται να επαληθεύει ή να αντλεί όλες τις πληροφορίες και τα δεδομένα σχετικά με τις αιτήσεις των αιτητών κατά το στάδιο εξέτασης των αιτήσεων για εγγραφή καθώς και μετά την καταχώρηση των εγγεγραμμένων καλλιτεχνών στο Μητρώο Καλλιτεχνών, από τις βάσεις δεδομένων του ίδιου καθώς και από οποιαδήποτε άλλη υπηρεσία ή οργανισμό κρίνει σκόπιμο ο Διευθυντής.</p>
<p>Ειδικοί εμπειρογνώμονες σε πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας.</p>	<p>7. (1) Ειδικοί εμπειρογνώμονες σε πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας είναι φυσικά πρόσωπα τα οποία υποδεικνύονται στον Διευθυντή από τους συνδέσμους καλλιτεχνών που αναγράφονται στο Παράρτημα Α του παρόντος νόμου, είτε είναι μέλη τους είτε όχι, για σκοπούς της παραγράφου (β) του εδαφίου (2) του άρθρου 5 και της παραγράφου (β) του εδαφίου (2) του άρθρου 14, εφόσον διαθέτουν τον προσήκοντα πανεπιστημιακό τίτλο ή και ερευνητικό προσανατολισμό</p>

	και τα οποία μελετούν, ερευνούν, αναπτύσσουν κριτική θεώρηση και/ή αναλύουν σε επιστημονικό επίπεδο την ιστορική εξέλιξη του οικείου πεδίου καλλιτεχνικής δραστηριότητας και:
	(α) Δημοσιεύουν τα αποτελέσματα της καλλιτεχνικής δραστηριότητας τους είτε στον ημερήσιο ή περιοδικό τύπο ή σε ηλεκτρονικό μέσο επικοινωνίας, είτε σε μονογραφικές εκδόσεις ή συλλογές δοκιμίων, ή/και
68(I) του 1996 48(I) του 1998 111(I) του 2000 219(I) του 2002 38(I) του 2003 1(I) του 2004 26(I) του 2006 87(I) του 2009 107(I) του 2011 28(I) του 2012 30(I) του 2015 56(I) του 2016	(β) Διδάσκουν συναφή γνωστικά αντικείμενα σπουδών σε νόμιμα αναγνωρισμένα δημόσια ή ιδιωτική σχολή τριτοβάθμιας εκπαίδευσης ή οποιοδήποτε Ίδρυμα Ανώτερης και Ανώτατης Εκπαίδευσης σύμφωνα με τον περί Αναγνώρισης Τίτλων Σπουδών Ανώτερης και Ανώτατης Εκπαίδευσης και Παροχής Σχετικών Πληροφοριών Νόμο ως αυτός εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται, ή/και
	(γ) Αναλαμβάνουν την οργάνωση ή τον συντονισμό της παραγωγής εκδηλώσεων στο οικείο πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας.
	Νοείται ότι ο Διευθυντής κατόπιν με τους Συνδέσμους Καλλιτεχνών που εμφανίζονται στο Παράρτημα Α, δύναται να ορίσει ειδικούς εμπειρογνώμονες σε πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας οι οποίοι πληρούν τις προϋποθέσεις του παρόντος εδαφίου.
	(2) Ο Διευθυντής τηρεί κατάλογο που περιλαμβάνει τους νομίμως εγγεγραμμένους ειδικούς εμπειρογνώμονες δυνάμει του παρόντος άρθρου, καταχωρισμένους βάσει του πεδίου της καλλιτεχνικής τους δραστηριότητας.

Έγκριση της αίτησης και εγγραφή στο Μητρώο Καλλιτεχνών.	8.-(1) Σε περίπτωση έγκρισης της αίτησης για εγγραφή στο Μητρώο Καλλιτεχνών, ο καλλιτέχνης εγγράφεται στο Μητρώο Καλλιτεχνών και εκδίδεται πιστοποιητικό εγγραφής στον καθορισμένο από τον Διευθυντή τύπο.
	(2) Το πιστοποιητικό εγγραφής λήγει την 31 ^η Δεκεμβρίου του δεύτερου επόμενου έτους της εκδόσεως του.
	(3) Κατά την εγγραφή στο Μητρώο Καλλιτεχνών αναγράφεται και η καλλιτεχνική δραστηριότητα του καλλιτέχνη η οποία μπορεί να περιλαμβάνει πέραν της μιας δραστηριότητας.
Έννομες συνέπειες εγγραφής στο Μητρώο Καλλιτεχνών. 31(I)/2008 34(I)/2017	9.-(1) Τηρουμένου του άρθρου 9 του περί Αναγνώρισης των Επαγγελματικών Προσόντων Νόμου, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται, μόνο εγγεγραμμένος στο Μητρώο Καλλιτεχνών καλλιτέχνης δύναται να:
	(α) λαμβάνει επιχορήγηση στο πλαίσιο των χρηματοδοτικών προγραμμάτων τα οποία εφαρμόζονται εκάστοτε από το Υφυπουργείο·
	(β) συμμετέχει σε καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς οι οποίοι προκηρύσσονται στη Δημοκρατία από οποιαδήποτε δημόσια αρχή: Για τους σκοπούς του παρόντος εδαφίου, ο όρος «δημόσια αρχή» περιλαμβάνει και τις Αρχές Τοπικής Αυτοδιοίκησης και τα Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου· Για τους σκοπούς του παρόντος εδαφίου, ο όρος «καλλιτεχνικός διαγωνισμός» περιλαμβάνει και τους

	<p>διαγωνισμούς που προκηρύσσονται σύμφωνα με τον περί του Ελάχιστου Υποχρεωτικού Ποσοστού Εμπλουτισμού των Δημόσιων Κτιρίων με Έργα Τέχνης (Διαδικασίες και Υποχρεώσεις) Νόμο του 2009, ως αυτός εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται·</p>
	<p>(γ) εκπροσωπεί τη Δημοκρατία σε διεθνείς διοργανώσεις στην Κύπρο και στο εξωτερικό:</p> <p>Για τον σκοπό του παρόντος εδαφίου, ο όρος «διεθνείς διοργανώσεις» περιλαμβάνει θεσμοθετημένου ή έκτακτου (ad hoc) χαρακτήρα εκδηλώσεις σε οποιοδήποτε πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας στις οποίες καλείται η Δημοκρατία να λάβει επίσημα μέρος·</p>
	<p>(δ) εργοδοτηθεί από την Δημοκρατία, σε θέση που αφορά το οικείο πεδίο καλλιτεχνικής του δραστηριότητας, στην οργάνωση, παραγωγή και παρουσίαση έργου παραστατικών τεχνών περιλαμβανομένων και προγραμμάτων για την τηλεόραση και το ραδιόφωνο, εξαιρουμένων παραστάσεων ερασιτεχνικού και μαθητικού θεάτρου.</p>
<p>Ανανέωση της εγγραφής.</p>	<p>10. (1) Καλλιτέχνης που επιθυμεί να παραμείνει εγγεγραμμένος στο Μητρώο Καλλιτεχνών δύναται να υποβάλλει, ανά διετία, αίτηση για ανανέωση του πιστοποιητικού εγγραφής του εδαφίου (2) του άρθρου 8 στον καθορισμένο από το Διευθυντή τύπο και καταβάλλει το καθοριζόμενο στο εδάφιο (1) του άρθρου 6_τέλος.</p>
	<p>(2) Για την ανανέωση του πιστοποιητικού εγγραφής, ο καλλιτέχνης υποχρεούται να υποβάλλει στον Διευθυντή τα ακόλουθα:</p>
	<p>(α) απόδειξη εξόφλησης του τέλους, του εδαφίου (1) του παρόντος άρθρου και,</p>

	(β) βεβαίωση ότι συνεχίζει να είναι μέλος συνδέσμου καλλιτεχνών στην περίπτωση που αποτέλεσε το λόγο αυτόματης εγγραφής του στο Μητρώο Καλλιτεχνών δυνάμει του εδαφίου (3) του άρθρου 5 ,
	(γ) απόδειξη εξόφλησης της απαραίτητης συνδρομής του στον εν λόγω σύνδεσμο καλλιτεχνών, και
	(δ) υπεύθυνη δήλωση σε τύπο που καθορίζει ο Διευθυντής ότι συνεχίζει να ασκεί καλλιτεχνική δραστηριότητα.
	(3) Ο Διευθυντής δύναται να αρνηθεί την ανανέωση της εγγραφής του καλλιτέχνη στο Μητρώο Καλλιτεχνών εάν ο καλλιτέχνης:
	(α) έχει παύσει να πληροί τις προϋποθέσεις των εδαφίων (1) και (2) του άρθρου 5,
	(β) έχει διαγραφεί από μέλος συνδέσμου καλλιτεχνών εφόσον η αρχική του εγγραφή στο Μητρώο Καλλιτεχνών έγινε δυνάμει του εδαφίου (3) του άρθρου 5: Νοείται ότι, σε τέτοια περίπτωση, ο καλλιτέχνης δύναται να υποβάλλει εκ νέου αίτηση εγγραφής στο Μητρώο Καλλιτεχνών κατά τα διαλαμβανόμενα στον παρόντα Νόμο,
	(γ) έχει παραβεί τις διατάξεις των άρθρων 30 και 33.
	(4) Ο Διευθυντής, προτού προχωρήσει σε απόφαση άρνησης της ανανέωσης της εγγραφής του καλλιτέχνη στο Μητρώο Καλλιτεχνών, ενημερώνει σχετικά το επηρεαζόμενο πρόσωπο, στην τελευταία γνωστή στο Διευθυντή διεύθυνση επικοινωνίας του, για τους λόγους της προτιθέμενης απόφασης άρνησης ανανέωσης και ο καλλιτέχνης εντός δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της επιστολής δύναται να προβάλει λόγους για τη μη άρνηση της ανανέωσης της εγγραφής του από το Μητρώο Καλλιτεχνών.

	(5) Στην περίπτωση λήψης απόφασης του Διευθυντή για άρνηση της ανανέωσης της εγγραφής του καλλιτέχνη στο Μητρώο Καλλιτεχνών δυνάμει του εδαφίου (3), ο Διευθυντής προβαίνει στην ανάλογη διόρθωση του Μητρώου Καλλιτεχνών.
Υποχρεώσεις Καλλιτέχνη.	11. Σε περίπτωση κατά την οποία, προσωπικά ή άλλα δεδομένα του εγγεγραμμένου στο Μητρώο Καλλιτεχνών καλλιτέχνη, συμπεριλαμβανόμενων των στοιχείων των εδαφίων (1) και (2) του άρθρου 5, όπως αυτά περιλήφθηκαν στη συμπληρωμένη αίτηση με βάση την οποία καταχωρήθηκε στο Μητρώο Καλλιτεχνών, μεταβληθούν, ο εγγεγραμμένος στο Μητρώο Καλλιτεχνών καλλιτέχνης ενημερώνει σχετικά το Διευθυντή το αργότερο εντός δυο (2) μηνών από την ημερομηνία της μεταβολής για να προβεί στη σχετική διόρθωση.
Ανάκληση εγγραφής στο Μητρώο Καλλιτεχνών.	12.-(1) Ο Διευθυντής δύναται να ανακαλέσει την απόφαση του για την εγγραφή καλλιτέχνη στο Μητρώο Καλλιτεχνών εάν-
	(α) διαπιστώσει ότι η αρχική απόφαση είχε βασιστεί σε ανακριβή ή αναληθή στοιχεία, ή
	(β) ο καλλιτέχνης ο οποίος είχε εγγραφεί αυτόματα δυνάμει του εδαφίου (3) του άρθρου 5, δεν είναι πλέον μέλος συνδέσμου καλλιτεχνών.
	Νοείται ότι, σε τέτοια περίπτωση ανάκλησης ο καλλιτέχνης δύναται να υποβάλλει εκ νέου αίτηση εγγραφής στο Μητρώο Καλλιτεχνών κατά τα διαλαμβανόμενα στον παρόντα Νόμο.

	(γ) εάν ο εγγεγραμμένος καλλιτέχνης έχει ενεργήσει κατά παράβαση των άρθρων 30 και 33.
	(2) Ο Διευθυντής, προτού προχωρήσει σε ανάκληση απόφασής του για την εγγραφή καλλιτέχνη στο Μητρώο Καλλιτεχνών, ενημερώνει σχετικά το επηρεαζόμενο πρόσωπο, στην τελευταία γνωστή στο Διευθυντή διεύθυνση επικοινωνίας του, για τους λόγους της προτιθέμενης απόφασης ανάκλησης και ο καλλιτέχνης εντός δεκαπέντε (15) εργάσιμων ημερών από τη λήψη της επιστολής δύναται να προβάλει λόγους για τη μη ανάκληση της εγγραφής του από το Μητρώο Καλλιτεχνών.
	(3) Στην περίπτωση λήψης απόφασης για ανάκληση εγγραφής δυνάμει του εδαφίου (1) ο Διευθυντής προβαίνει στην ανάλογη διόρθωση του Μητρώου Καλλιτεχνών.
Διαγραφή από το Μητρώο και διόρθωση.	13.-(1) Σε περίπτωση που εγγεγραμμένος καλλιτέχνης επιθυμεί τη διαγραφή του από το Μητρώο Καλλιτεχνών, υποβάλλει γραπτή αίτηση στο Διευθυντή επιστρέφοντας ταυτόχρονα το πιστοποιητικό εγγραφής του.
	(2) Κατόπιν εθελούσιας διαγραφής του καλλιτέχνη δυνάμει του εδαφίου (1), ο Διευθυντής προβαίνει στην ανάλογη διόρθωση του Μητρώου Καλλιτεχνών.
	(3) Σε περίπτωση θανάτου εγγεγραμμένου καλλιτέχνη στο Μητρώο Καλλιτεχνών, ο Διευθυντής προβαίνει στην ανάλογη διόρθωση του Μητρώου Καλλιτεχνών.
Ιεραρχική Προσφυγή σχετικά με την εγγραφή στο Μητρώο Καλλιτεχνών.	14. (1) Σε περίπτωση απόρριψης αίτησης εγγραφής ή άρνησης ανανέωσης εγγραφής ή ανάκλησης εγγραφής στο Μητρώο Καλλιτεχνών, το επηρεαζόμενο πρόσωπο δύναται να υποβάλει εντός τριάντα (30) εργάσιμων ημερών από την κοινοποίηση της αιτιολογημένης

	απόφασης του Διευθυντή, ιεραρχική προσφυγή στον Υφυπουργό ο οποίος εξετάζει τους λόγους της ιεραρχικής προσφυγής και λαμβάνει απόφαση εντός τριάντα (30) εργάσιμων ημερών από την υποβολή της.
	(2) Συστήνεται ειδική επιτροπή για να συμβουλευεί τον Υφυπουργό για την εξέταση της ιεραρχικής προσφυγής, η οποία απαρτίζεται από:
	(α) Τον Γενικό Διευθυντή του Υφυπουργείου που προεδρεύει της επιτροπής·
	(β) έναν ειδικό εμπειρογνώμονα στο πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας το οποίο αφορά η προσφυγή, ο οποίος αναγράφεται στον κατάλογο του εδαφίου (2) του άρθρου 7 και ο οποίος δεν έλαβε μέρος στην προσβαλλόμενη απόφαση και επιλέγεται από τον Υφυπουργό· και
	(γ) έναν εκπρόσωπο συνδέσμου καλλιτεχνών του οικείου πεδίου καλλιτεχνικής δραστηριότητας της προσφυγής, ο οποίος ορίζεται από τους συνδέσμους καλλιτεχνών του Παραρτήματος Α.
	(3) Για την εξέταση κάθε ιεραρχικής προσφυγής συστήνεται νέα ειδική επιτροπή.
	(4) Ο Υφυπουργός κατά την εξέταση της ιεραρχικής προσφυγής δύναται:-
	(α) να απορρίψει εν όλω ή εν μέρει την ένσταση και να επικυρώσει την προσβληθείσα απόφαση ανάλογα·
	(β) να εγκρίνει εν όλω ή εν μέρει την ένσταση και να ακυρώσει την προσβληθείσα απόφαση ανάλογα·
	(γ) να τροποποιήσει την προσβληθείσα απόφαση·
	(δ) να προβεί στην έκδοση νέας απόφασης σε αντικατάσταση της προσβληθείσας·
	(5) Το Υφυπουργείο παρέχει στην ειδική επιτροπή του εδαφίου (2) την αναγκαία διοικητική και γραμματειακή υποστήριξη για τη λειτουργία της.

	ΜΕΡΟΣ ΙΙΙ - ΣΥΝΔΕΣΜΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΜΗΤΡΩΟ ΣΥΝΔΕΣΜΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ
Ίδρυση συνδέσμου καλλιτεχνών.	15.- (1) Οποιοσδήποτε καλλιτέχνης έχει δικαίωμα ίδρυσης ή συμμετοχής σε σύνδεσμο καλλιτεχνών στο οικείο πεδίο καλλιτεχνικής δραστηριότητας του εφόσον ο σύνδεσμος καλλιτεχνών πληροί τις ακόλουθες προϋποθέσεις:
	(α) έχει εγγραφεί ως σωματείο ή ίδρυμα, βάσει των διατάξεων του περί Σωματείων και Ιδρυμάτων Νόμου, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται ή ως εταιρεία, δυνάμει των διατάξεων του περί Εταιρειών Νόμου, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται.
	(β) ανεξαρτήτως των διατάξεων του περί Σωματείων και Ιδρυμάτων και για Άλλα Συναφή Θέματα Νόμου και του περί Εταιρειών Νόμου ως αυτοί τροποποιούνται, διορθώνονται ή αντικαθίστανται, πρέπει να είναι μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα οργανωμένη ένωση είκοσι, τουλάχιστον, καλλιτεχνών συγκεκριμένου πεδίου καλλιτεχνικής δραστηριότητας με σκοπό να:
	(i) προάγει την ανάπτυξη του οικείου πεδίου καλλιτεχνικής δραστηριότητας και συμβουλεύει κάθε αρμόδια δημόσια αρχή για τα κατάλληλα μέτρα που θα πρέπει να λαμβάνονται προς αυτή την κατεύθυνση, και
	(ii) προασπίζεται τα δικαιώματα και υποχρεώσεις των μελών της και μεριμνά για τη συνεχή επιμόρφωση και επαγγελματική κατάρτισή τους, και
	(iii) διασφαλίζει αξιοπρεπείς συνθήκες εργασίας και απασχόλησης των μελών της, και
	(iv) επιδιώκει με κάθε πρόσφορο τρόπο τη διάχυση του έργου των μελών της στο κοινωνικό σύνολο και

	συμβάλλει στην εμπέδωση του κύρους που αρμόζει στους καλλιτέχνες.
Σύνδεσμοι καλλιτεχνών.	16. (1) Τα σωματεία ή ιδρύματα, τα οποία είχαν συσταθεί και λειτουργούσαν, προ της έναρξης του παρόντος νόμου, βάσει των διατάξεων του περί Σωματείων και Ιδρυμάτων Νόμου, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται, ή οι εταιρείες, οι οποίες είχαν συσταθεί ή λειτουργούσαν, προ της έναρξης του παρόντος νόμου, δυνάμει των διατάξεων του περί Εταιρειών Νόμου ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται, και που εμφανίζονται στο Παράρτημα Α, θεωρούνται αυτοδικαίως ως σύνδεσμοι καλλιτεχνών και εγγράφονται αυτόματα στο Μητρώο Συνδέσμων Καλλιτεχνών νοουμένου ότι κατά την έναρξη ισχύος του παρόντος Νόμου:
	(α) πληρούν τις προϋποθέσεις της παραγράφου (β) του εδαφίου (1) του άρθρου 15·
	(β) είναι εγγεγραμμένοι και λειτουργούν σύμφωνα με τον περί Σωματείων και Ιδρυμάτων και για Άλλα Συναφή Θέματα Νόμο, ή τον περί Εταιρειών Νόμο, ως αυτοί τροποποιούνται, διορθώνονται ή αντικαθίστανται·
	(γ) υποβάλλουν στο Διευθυντή το πιστοποιητικό εγγραφής τους ως σωματείο ή ίδρυμα ή το πιστοποιητικό σύστασης τους ως εταιρεία εντός δύο μηνών από την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου, και
	(δ) υποβάλουν σχετική βεβαίωση στο Διευθυντή για το εδάφιο (γ).
	(2) Νοείται ότι, κατ' εξαίρεση ο Διευθυντής δύναται να αφαιρέσει σύνδεσμο καλλιτεχνών από το Παράρτημα Α του Νόμου, προβαίνοντας στην ανάλογη διόρθωση του Παραρτήματος Α, στην περίπτωση που οι προϋποθέσεις της παραγράφου (β) του εδαφίου (1) του άρθρου 15

	παύσουν να ισχύουν αναφορικά με σύνδεσμο καλλιτεχνών του Παραρτήματος Α.
Μητρώο Συνδέσμων Καλλιτεχνών. Παράρτημα Α	17.-(1) Ο Διευθυντής τηρεί Μητρώο Συνδέσμων Καλλιτεχνών που είναι εγγεγραμμένοι κατά τα διαλαμβανόμενα στον παρόντα νόμο.
	(2) Κάθε σύνδεσμος καλλιτεχνών ο οποίος εγγράφεται μετά την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου υποβάλλει το πιστοποιητικό εγγραφής του ως σωματείο ή ίδρυμα ή το πιστοποιητικό σύστασης του ως εταιρεία για σκοπούς εγγραφής του στο Μητρώο Συνδέσμων Καλλιτεχνών εντός δύο μηνών από την ημερομηνία εγγραφής του στο Διευθυντή.
	ΜΕΡΟΣ IV - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΧΟΡΗΓΙΑ
Ερμηνεία.	18.-(1) Για τους σκοπούς των άρθρων 19 μέχρι και 33:
	«αιτητής» σημαίνει το πρόσωπο το οποίο υποβάλλει αίτηση για λήψη καλλιτεχνικής χορηγίας σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Μέρους του Νόμου·
	«Διευθυντής» σημαίνει τον Γενικό Διευθυντή του Υπουργείου Οικονομικών ή οποιοδήποτε από αυτόν εξουσιοδοτημένο λειτουργό·
	«δικαιούχος» σημαίνει οποιονδήποτε καλλιτέχνη για τον οποίο έχει ληφθεί απόφαση ότι καθίσταται δικαιούχος για παροχή καλλιτεχνικής χορηγίας σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Μέρους του Νόμου·
	«εισόδημα» σε σχέση με οποιοδήποτε αιτητή ή /και δικαιούχο, έχει την έννοια που αποδίδεται στον όρο αυτό στο άρθρο 22·
	«έτος εισφορών» σημαίνει περίοδο πενήντα δύο (52) ή πενήντα τριών (53) εβδομάδων, που αρχίζει την πρώτη

	Δευτέρα κάθε έτους και λήγει την Κυριακή πριν από την πρώτη Δευτέρα του επόμενου έτους
	«Υπουργός» σημαίνει τον Υπουργό Οικονομικών·
	«Υπουργείο» σημαίνει το Υπουργείο Οικονομικών·
	«Τμήμα» {το αντίστοιχο τμήμα}·
	«Ταμείο Ασφάλισης Υγείας» σημαίνει το ταμείο που ιδρύεται και λειτουργεί δυνάμει του Περί Γενικού Συστήματος Υγείας Νόμος του 2001 ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται·
	«χρηματοοικονομικά στοιχεία» σημαίνει οποιαδήποτε άυλη περιουσία που περιλαμβάνει χρήματα (καταθέσεις, γραμμάτια, επιταγές), εισπρακτέους λογαριασμούς, εμπορεύσιμους τίτλους (ομολογίες, μετοχές, χρεόγραφα), ασφαλιστικά συμβόλαια και άλλα παρόμοια στοιχεία.
Αρμόδια Αρχή του παρόντος Μέρους.	19. Αρμόδια αρχή για σκοπούς του παρόντος μέρους του Νόμου είναι το Υπουργείο Οικονομικών.
Καλλιτεχνική χορηγία. 89(I)/2001 134(I)/2002 101(I)/2004 62(I)/2005 74(I)/2017 25(I)/2020 180(I)/2022	20. Δύναται να εγκρίνεται κατόπιν υποβολής αίτησης, καλλιτεχνική χορηγία που αποτελεί ποσό, το ύψος του οποίου ανέρχεται στο τριάντα τοις εκατό (30%) της εισφοράς που κατέβαλε ο καλλιτέχνης ως αυτοτελώς εργαζόμενος στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων και στο Ταμείο Ασφάλισης Υγείας το προηγούμενο έτος εισφορών δυνάμει των διατάξεων του περί Κοινωνικών Ασφαλίσεων Νόμου του 2010 και του περί Γενικού Συστήματος Υγείας Νόμου του 2001 αντίστοιχα, ως αυτοί εκάστοτε τροποποιούνται, διορθώνονται ή αντικαθίστανται.
Δικαίωμα διεκδίκησης καλλιτεχνικής χορηγίας.	21. (1) Δικαίωμα διεκδίκησης καλλιτεχνικής χορηγίας έχει ο καλλιτέχνης που:-

	(α) είναι εγγεγραμμένος στο Μητρώο Καλλιτεχνών δυνάμει του παρόντος Νόμου,
	(β) είναι αυτοτελώς εργαζόμενος, ασφαλισμένος στη Δημοκρατία και του οποίου η καλλιτεχνική δραστηριότητα είναι η μόνη του απασχόληση,
	(γ) είναι πολίτης της Δημοκρατίας ή πολίτης κράτους μέλους και έχει τη συνήθη διαμονή του στις ελεγχόμενες από την Δημοκρατία περιοχές,
	(δ) το ετήσιο ακαθάριστο εισόδημα του, όπως ορίζεται στο άρθρο 22, δεν υπερβαίνει τις τριάντα χιλιάδες ευρώ (€30,000),
	<p>(ε) η συνολική αξία των περιουσιακών του στοιχείων, στα οποία περιλαμβάνονται –</p> <p>(i) χρηματοοικονομικά στοιχεία σε τρέχουσες τιμές,</p> <p>(ii) ακίνητη ιδιοκτησία σε τιμές της εκάστοτε εν ισχύι γενικής εκτίμησης του Τμήματος Κτηματολογίου και Χωρομετρίας κατά την ημερομηνία υποβολής της αίτησης,</p> <p>δεν υπερβαίνει τις διακόσιες χιλιάδες ευρώ (€200,000).</p> <p>Νοείται ότι, για τους σκοπούς της παρούσας παραγράφου, η ιδιόκτητη κατοικία στην οποία διαμένει ο καλλιτέχνης δεν λαμβάνεται υπόψη, εφόσον η κατοικία αυτή δεν υπερβαίνει τα τριακόσια (300) τετραγωνικά μέτρα.</p>
	(2) Για σκοπούς της παραγράφου (β) του παρόντος εδαφίου, καλλιτέχνες πρέπει πρόσθετα να προσκομίζουν τα ακόλουθα υποστηρικτικά στοιχεία:

	<p>(α) σχετική βεβαίωση από τις Υπηρεσίες Κοινωνικών Ασφαλίσεων ότι, τουλάχιστον κατά το ημερολογιακό έτος που προηγείται της ημερομηνίας υποβολής αίτησης για παροχή καλλιτεχνικής χορηγίας, κατέβαλλαν εισφορές στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων αποκλειστικά ως αυτοτελώς εργαζόμενοι καλλιτέχνες· και</p>
	<p>(β) βεβαίωση εγγραφής στο Μητρώο του Τμήματος Φορολογίας και ότι ο μέσος όρος των εισοδημάτων τους από την άσκηση της καλλιτεχνικής τους δραστηριότητας, για το τελευταίο έτος πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησής τους για λήψη καλλιτεχνικής χορηγίας, είναι τουλάχιστον το εβδομήντα τοις εκατό (70%) των εισοδημάτων τους:</p> <p>Νοείται ότι, ο μέσος όρος των εισοδημάτων από την άσκηση καλλιτεχνικής δραστηριότητας υπολογίζεται με βάση τις φορολογικές δηλώσεις που υποβάλλονται ηλεκτρονικά το τελευταίο έτος πριν από την ημερομηνία υποβολής της αίτησης τους για λήψη καλλιτεχνικής χορηγίας.</p>
Εισόδημα.	<p>22.-(1) Τηρουμένων των διατάξεων των πιο κάτω εδαφίων, το εισόδημα περιλαμβάνει τα μηνιαία εισοδήματα του αιτητή του έτους που προηγείται της υποβολής αίτησης για παροχή καλλιτεχνικής χορηγίας:</p>
	<p>(α) από εργασία αυτοτελώς εργαζομένου:</p> <p>Νοείται ότι για οποιοδήποτε εισόδημα δηλώνεται από τον αυτοτελώς εργαζόμενο θα λαμβάνονται υπόψη τα εισοδήματα του ίδιου κατά το έτος που προηγείται της αίτησης του για λήψη καλλιτεχνικής χορηγίας.</p>

	<p>Νοείται περαιτέρω ότι, το κατώτατο όριο που λαμβάνεται υπόψη ως εισόδημα για τους σκοπούς της αίτησης είναι το ποσό των ασφαλιστέων αποδοχών που αναφέρεται στους περί Κοινωνικών Ασφαλίσεων (Εισφορές) Κανονισμούς, όπως αυτοί εκάστοτε τροποποιούνται, διορθώνονται ή αντικαθίστανται, τηρουμένου του δικαιώματος υποβολής ένστασης όπως προβλέπεται στους Κανονισμούς αυτούς.</p>
<p>216/1990 60(I)/1995 95(I)/1995 30(I)/1997 60(I)/1997 21(I)/1998 190(I)/2002 203(I)/2004 68(I)/2008</p> <p>232/1991 49(I)/1995 ΠΑΡΟΡ/Ι(Ι)/2989/14.7.95 34(I)/1996 25(I)/1998 58(I)/1999 62(I)/2006 169(I)/2006 67(I)/2008</p>	<p>(β) από ποσά που παρέχονται ως διατροφή, με βάση το άρθρο 33 του περί Σχέσεων Γονέων και Τέκνων Νόμου, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται,</p> <p>και το άρθρο 5 του περί Ρυθμίσεως των Περιουσιακών Σχέσεων των Συζύγων Νόμου, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται, και εφόσον έχουν αποδεδειγμένα παρασχεθεί·</p>
	<p>(γ) από χορηγία ή/και επίδομα ή/και βοήθημα ή/και άλλη παροχή ή/και άλλες κοινωνικές παροχές·</p>
	<p>(δ) από οποιοδήποτε εισόδημα από συνταξιοδοτικό σχέδιο ή/και ταμείο ή/και ασφαλιστικό σχέδιο ή/και επαγγελματικό σχέδιο:</p> <p>Νοείται ότι οποιοδήποτε εισόδημα από σύνταξη από το Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων λαμβάνεται υπόψη ως εισόδημα για τους σκοπούς της νομοθεσίας από το μήνα που έπεται της ημερομηνίας που για πρώτη φορά πληρώθηκε·</p>

	(ε) οποιοδήποτε εισόδημα από κινητή ή/και ακίνητη περιουσία ή/και χρηματοοικονομικά στοιχεία.
	(2) Ανεξάρτητα από τις διατάξεις του εδαφίου (1), στο εισόδημα δεν περιλαμβάνονται-
	(α) το επίδομα του εθνοφρουρού·
	(β) επιδόματα/χορηγίες που παρέχονται σε άτομο με αναπηρία λόγω της αναπηρίας του·
	(γ) η συνεισφορά αγαθοεργών ή φιλανθρωπικών ιδρυμάτων και άλλων φορέων·
	(δ) η φοιτητική χορηγία·
	(ε) το βοήθημα κηδεΐας·
	(στ) το βοήθημα τοκετού·
	(ζ) επιχορηγήσεις που παραχωρούνται στο πλαίσιο των χρηματοδοτικών προγραμμάτων τα οποία εφαρμόζει κατά καιρούς το Υφυπουργείο·
	(3) Το Υπουργικό Συμβούλιο, με Κανονισμούς που εκδίδονται δυνάμει της παραγράφου (στ) του εδαφίου (2) του άρθρου 34, δύναται να καθορίσει οποιαδήποτε εισοδήματα ή μέρος αυτών περιλαμβανομένων άλλων διά νόμου υποχρεωτικών αποκοπών που αναφέρονται στις παραγράφους (α) μέχρι (ε) του εδαφίου (1) και τα οποία δε λαμβάνονται υπόψη ως εισόδημα για σκοπούς εφαρμογής της νομοθεσίας: Νοείται ότι, στην περίπτωση που τα εισοδήματα που αναφέρονται στις παραγράφους (α) μέχρι (ε) του εδαφίου (1) καταβάλλονται εφάπαξ, επιμερίζονται σε περίοδο δώδεκα (12) μηνών.
Παραχώρηση εξουσιοδότησης για λήψη πληροφοριών.	23.-(1) Για σκοπούς εφαρμογής των διατάξεων του παρόντος Μέρους, ο αιτητής ή/και δικαιούχος της καλλιτεχνικής χορηγίας υποχρεούται να εξουσιοδοτήσει τον Διευθυντή για να ληφθούν οποιοσδήποτε

	<p>πληροφορίες από αδειοδοτημένο πιστωτικό ίδρυμα με βάση τις διατάξεις των περί Εργασιών Πιστωτικών Ιδρυμάτων Νόμων του 1997 έως (Αρ. 7) του 2015, όπως αυτοί εκάστοτε τροποποιούνται, διορθώνονται ή αντικαθίστανται, ή/και ασφαλιστικούς οργανισμούς ή/και άλλους οργανισμούς ή/και άλλες κρατικές αρχές.</p>
	<p>(2) Αδειοδοτημένο πιστωτικό ίδρυμα, ασφαλιστικός οργανισμός ή/και άλλος οργανισμός ή/και άλλη κρατική αρχή δεν υπέχει έναντι κανενός προσώπου οποιαδήποτε ευθύνη, όταν προβαίνει σε αποκάλυψη πληροφοριών προς τον Διευθυντή, εφόσον έχει λάβει έντυπο εξουσιοδότησης εκτός αν η πιο πάνω εξουσιοδότηση ανακληθεί απευθείας στο αδειοδοτημένο πιστωτικό ίδρυμα από τον πάροχο της εξουσιοδότησης.</p>
	<p>(3) Τα πρόσωπα που αναφέρονται στο εδάφιο (1) δύνανται να ανακαλέσουν την εξουσιοδότηση και τέτοια ανάκληση έχει ισχύ από την ημερομηνία της ανάκλησης, χωρίς να έχει αναδρομική ισχύ.</p>
	<p>(4) Πρόσωπο το οποίο ανακαλεί την εξουσιοδότηση που προβλέπεται στο εδάφιο (1) παύει να είναι δικαιούχος καλλιτεχνικής χορηγίας από την ημερομηνία ανάκλησης της εξουσιοδότησης.</p>
	<p>(5) Οποιοδήποτε πρόσωπο ανακαλεί την εξουσιοδότηση που προβλέπεται στο εδάφιο (1) οφείλει να ενημερώνει άμεσα τον Διευθυντή για την ανάκληση.</p>
<p>Υποχρέωση εξουσιοδοτημένου προσώπου για εχεμύθεια.</p>	<p>24.-(1) Ο Διευθυντής ή οποιοδήποτε εξουσιοδοτημένο πρόσωπο ή οποιοδήποτε άλλο πρόσωπο απαγορεύεται να ανακοινώνει ή να χορηγεί σε μη εξουσιοδοτημένα πρόσωπα με οποιοδήποτε τρόπο εμπιστευτικά στοιχεία ή πληροφορίες που έχουν περιέλθει σε γνώση του ή που του έχουν γνωστοποιηθεί κατά την άσκηση των</p>

	αρμοδιοτήτων του με βάση τις διατάξεις του παρόντος Μέρους του Νόμου
	Νοείται ότι, η υποχρέωση προς εχεμύθεια δεν ισχύει-
	(α) Όταν παρέχεται η έγγραφη συγκατάθεση του προσώπου για το οποίο υπάρχει υποχρέωση προς εχεμύθεια, ή/και
	(β) έναντι Δικαστηρίου της Δημοκρατίας, ή/και
	(γ) έναντι Ερευνητικής Επιτροπής, που διορίστηκε και ενεργεί δυνάμει των διατάξεων του περί Ερευνητικών Επιτροπών Νόμου, όπως αυτός εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται, ή/και
	(δ) έναντι ποινικού ανακριτή, ο οποίος διεξάγει ανάκριση με βάση τις διατάξεις του περί Ποινικής Δικονομίας Νόμου, όπως αυτός εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται, ή/και
	(ε) έναντι της Μονάδας Καταπολέμησης Αδικημάτων Συγκάλυψης, δυνάμει των διατάξεων των περί της Παρεμπόδισης και Καταπολέμησης της Νομιμοποίησης Εσόδων από Παράνομες Δραστηριότητες Νόμων του 2007 έως 2014, όπως αυτοί εκάστοτε τροποποιούνται, διορθώνονται ή αντικαθίστανται.
	(2) Οποιοδήποτε πρόσωπο που αναφέρεται στο εδάφιο (1) αποκαλύπτει οποιαδήποτε εμπιστευτικά στοιχεία ή πληροφορίες, διαπράττει ποινικό αδίκημα και, σε περίπτωση καταδίκης του, υπόκειται σε ποινή φυλάκισης που δεν υπερβαίνει τα δύο (2) χρόνια ή/και σε πρόστιμο που δεν υπερβαίνει τις είκοσι χιλιάδες ευρώ (€20.000) ή/και στις δύο αυτές ποινές.
Αποξένωση ακίνητης ιδιοκτησίας και κινητής περιουσίας.	25. Σε περίπτωση που αιτητής ή/και δικαιούχος αποξένωσε ακίνητη ιδιοκτησία ή/και κινητή περιουσία ή/και χρηματοοικονομικά στοιχεία κατά τους τελευταίους δώδεκα (12) μήνες πριν από την ημερομηνία υποβολής

	<p>της αίτησης για παροχή καλλιτεχνικής χορηγίας, η περιουσία αυτή λαμβάνεται υπόψη όπως προβλέπεται στα άρθρα 21 και 22, εκτός στην περίπτωση που προσκομίζονται στον Διευθυντή ικανοποιητικές επεξηγήσεις για το επιβεβλημένο ή το αναγκαίο της αποξένωσης αυτής:</p> <p>Νοείται ότι στην περίπτωση που ο δικαιούχος αποξενώσει οποιαδήποτε ακίνητη ιδιοκτησία ή/και κινητή περιουσία ή/και χρηματοοικονομικά στοιχεία σε οποιοδήποτε χρόνο, οφείλει να ενημερώσει για το γεγονός αυτό τον Διευθυντή.</p> <p>Νοείται περαιτέρω ότι, ο Διευθυντής δύναται να λάβει υπόψη οποιαδήποτε αποξένωση ακίνητης ιδιοκτησίας ή/και κινητής περιουσίας ή/και χρηματοοικονομικών στοιχείων, η οποία έλαβε χώρα μετά την [να εισαχθεί η ακριβής ημερομηνία 1^{ης} γνωστοποίησης για δημόσια διαβούλευση του περί Καλλιτεχνών Νομοσχεδίου δηλαδή ημερομηνία προγενέστερη της έναρξης ισχύος του παρόντος Νόμου] και η ημερομηνία αυτή θα αναθεωρείται κάθε δύο χρόνια από την ημερομηνία έναρξης της ισχύος του παρόντος Νόμου.</p>
Αίτηση.	<p>26.-(1) Απαραίτητη προϋπόθεση για την καταβολή της καλλιτεχνικής χορηγίας που παραχωρείται δυνάμει των διατάξεων του παρόντος Μέρους του Νόμου είναι η υποβολή αίτησης στον Διευθυντή σε έντυπο που καθορίζει ο Υπουργός, ένα μήνα μετά την προθεσμία καταβολής εισφορών αυτοτελώς εργαζομένων του τελευταίου τριμήνου του προηγούμενου έτους εισφορών για την οποία ο καλλιτέχνης υπέχει υποχρέωση ως</p>

	αυτοτελώς εργαζόμενος να καταβάλλει εισφορά στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων, δυνάμει των διατάξεων του περί Κοινωνικών Ασφαλίσεων Νόμου του 2010, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται.
	(2) Για κάθε έτος εισφορών που υπάρχει υποχρέωση καταβολής εισφοράς στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων από τον αυτοτελώς εργαζόμενο καλλιτέχνη δυνάμει των διατάξεων του περί Κοινωνικών Ασφαλίσεων Νόμου του 2010, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται, υποβάλλεται ξεχωριστή αίτηση σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Μέρους του Νόμου.
	(3) Παράλειψη υποβολής αίτησης στην προθεσμία που καθορίζεται στο εδάφιο (1) συνεπάγεται απώλεια του δικαιώματος για καλλιτεχνική χορηγία, για την συγκεκριμένη περίοδο.
Στοιχεία που υποστηρίζουν την αίτηση.	27.-(1) Για σκοπούς του εδαφίου (1) του άρθρου 21, ο αιτητής καλλιτεχνικής χορηγίας εφοδιάζει τον Διευθυντή με όλα τα στοιχεία που δύνανται να πιστοποιούν τις προϋποθέσεις για την έγκριση της καλλιτεχνικής χορηγίας.
	(2) Ειδικότερα, ο αιτητής υποβάλλει αντίγραφο των φορολογικών του δηλώσεων όπου υπάρχουν, αντίγραφο έρευνας ακίνητης ιδιοκτησίας επ' ονόματι του από το Τμήμα Κτηματολογίου και Χωρομετρίας, βεβαίωση καταβολής εισφορών στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων όπου υπάρχουν και οποιαδήποτε άλλα στοιχεία αφορούν την εργασία του.
	(3) Η αξία της ακίνητης ιδιοκτησίας για σκοπούς του άρθρου 21 γίνεται με βάση την εκτίμηση του Τμήματος Κτηματολογίου και Χωρομετρίας.

	(4) Ο Διευθυντής δύναται να ζητήσει από τον αιτητή οποιαδήποτε άλλα στοιχεία θεωρεί αναγκαία για την εξέταση της αίτησης του.
Εξέταση αιτήσεων και επίλυση ζητημάτων.	<p>28.-(1) Κάθε αίτηση για καταβολή της καλλιτεχνικής χορηγίας εξετάζεται από τον Διευθυντή ή από οποιοδήποτε λειτουργό του Υπουργείου, τον οποίο ο Γενικός Διευθυντής του Υπουργείου Οικονομικών εξουσιοδοτεί για το σκοπό αυτό, ο οποίος δύναται να εγκρίνει την αίτηση ή να την απορρίψει:</p> <p>Νοείται ότι, όπου εγείρονται αμφιβολίες ως προς το δικαίωμα σε καλλιτεχνική χορηγία, ο Διευθυντής δύναται να διατάξει περαιτέρω έρευνα.</p>
	(2) Η αίτηση εξετάζεται αφού συμπληρωθούν όλα τα έγγραφα που απαιτούνται και σχετίζονται με τα κριτήρια για την έγκριση της αίτησης και η απόφαση λαμβάνεται εντός ενός μηνός από τη συμπλήρωση των στοιχείων.
	(3) Όταν ο Διευθυντής απορρίψει οποιαδήποτε αίτηση για καλλιτεχνική χορηγία, αποστέλλει στον αιτητή έγγραφη γνωστοποίηση της απόρριψης, αναφέροντας και τους λόγους της απόρριψης.
	(4) Ο Διευθυντής δύναται να λαμβάνει οποιαδήποτε στοιχεία απαιτούνται σχετικά με την εξέταση αιτήσεων καλλιτεχνικής χορηγίας από το Υφυπουργείο Πολιτισμού.
Καταβολή καλλιτεχνικής χορηγίας.	<p>29.-(1) Η καλλιτεχνική χορηγία, που δύναται να εγκρίνεται και να παραχωρείται δυνάμει των διατάξεων του παρόντος Μέρους του Νόμου καταβάλλεται στον δικαιούχο ή σε νόμιμα εξουσιοδοτημένο αντιπρόσωπο.</p> <p>(2) Η καταβολή της καλλιτεχνικής χορηγίας καταβάλλεται ετήσια.</p>

	(3) Αποτελεί προϋπόθεση για την έγκριση κάθε μεταγενέστερης αίτησης και για την συνεπακόλουθη καταβολή της καλλιτεχνικής χορηγίας, η κατάθεση από τον αιτητή απόδειξης εξόφλησης των οφειλών του στο Ταμείο Κοινωνικών Ασφαλίσεων και στο Ταμείο Ασφάλισης Υγείας για το έτος εισφορών που προηγείται της παρούσας αίτησης.
Επιστροφή καλλιτεχνικής χορηγίας που λήφθηκε χωρίς να τη δικαιούται το πρόσωπο.	30.-(1) Εάν αποδειχθεί ότι πρόσωπο έλαβε οποιοδήποτε ποσό με τη μορφή καλλιτεχνικής χορηγίας χωρίς να το δικαιούται, το πρόσωπο αυτό υποχρεούται να επιστρέψει το εν λόγω ποσό.
Ιεραρχική προσφυγή.	31.-(1) Πρόσωπο που δεν ικανοποιείται από απόφαση, η οποία εκδόθηκε δυνάμει των διατάξεων του παρόντος μέρους του Νόμου από τον Διευθυντή ή εξουσιοδοτημένο λειτουργό δύναται, μέσα σε διάστημα τριάντα (30) ημερών από την ημερομηνία γνωστοποίησης σ' αυτό της απόφασης, να ασκήσει ιεραρχική προσφυγή στον Υπουργό.
	(2) Ο Υπουργός προχωρεί άμεσα σε εξέταση της υποβληθείσας προσφυγής και κοινοποιεί την απόφασή του χωρίς καθυστέρηση στον προσφεύγοντα.
	(3) Προτού εκδώσει οποιαδήποτε απόφαση δυνάμει των διατάξεων του εδαφίου (2), ο Υπουργός δύναται, κατά την κρίση του, να ακούσει τον προσφεύγοντα ή να δώσει σ' αυτόν την ευκαιρία να υποστηρίξει προφορικά τους λόγους στους οποίους στηρίζει την προσφυγή του.
	(4) Ο Υπουργός δύναται να αναθέσει σε λειτουργό ή σε επιτροπή λειτουργών του Υπουργείου του να εξετάσει ορισμένα θέματα που αναφέρονται στην προσφυγή που αναφέρεται στα εδάφια (1), (2) και (3) και να του

	υποβάλει το πόρισμα της εξέτασης πριν αυτός εκδώσει την απόφασή του.
	(5) Ο Υπουργός δύναται:-
	(α) να απορρίψει εν όλω ή εν μέρει την ένσταση και να επικυρώσει την προσβληθείσα απόφαση ανάλογα·
	(β) να εγκρίνει εν όλω ή εν μέρει την ένσταση και να ακυρώσει την προσβληθείσα απόφαση ανάλογα·
	(γ) να τροποποιήσει την προσβληθείσα απόφαση·
	(δ) να προβεί στην έκδοση νέας απόφασης σε αντικατάσταση της προσβληθείσας·
	(ε) να παραπέμψει την υπόθεση στον Διευθυντή με εντολή να προβεί σε συγκεκριμένη ενέργεια.
Απαλλαγή καταβολής φόρου εισοδήματος. 118(I)/2002 230(I)/2002 162(I)/2003 195(I)/2004 92(I)/2005 113(I)/2006 80(I)/2007 138(I)/2007 32(I)/2009 45(I)/2009 74(I)/2009 110(I)/2009 41(I)/2010 133(I)/2010 116(I)/2011 197(I)/2011 102(I)/2012 188(I)/2012	32. Ανεξαρτήτως των διατάξεων του περί Φορολογίας του Εισοδήματος Νόμου όπως αυτός εκάστοτε τροποποιείται ή αντικαθίσταται, η καλλιτεχνική χορηγία, δεν συνυπολογίζεται στο εισόδημα για σκοπούς φορολογίας του εισοδήματος.

19(I)/2013	
26(I)/2013	
27(I)/2013	
17(I)/2014	
115(I)/2014	
134(I)/2014	
170(I)/2014	
116(I)/2015	
187(I)/2015	
212(I)/2015	
110(I)/2016	
135(I)/2016	
119(I)/2017	
134(I)/2017	
165(I)/2017	
51(I)/2018	
96(I)/2018	
122(I)/2018	
139(I)/2018	
27(I)/2019	
28(I)/2019	
63(I)/2019	
151(I)/2019	
152(I)/2019	
173(I)/2019	
45(I)/2020	
58(I)/2020	
66(I)/2020	
80(I)/2020	
95(I)/2020	
151(I)/2020	
179(I)/2020	
180(I)/2020	

31(I)/2021 178(I)/2021 193(I)/2021 31(I)/2022 77(I)/2022 89(I)/2022 101(I)/2022 112(I)/2022 121(I)/2022 122(I)/2022 201(I)/2022	
Αδικήματα και ποινές.	33.-(1) Κάθε πρόσωπο, το οποίο με σκοπό την εξασφάλιση καλλιτεχνικής χορηγίας -
	(α) Εν γνώσει του ή εξ αμελείας προβαίνει σε ψευδή έκθεση ή σε ψευδή παράσταση· ή/και
	(β) παρουσιάζει ή παρέχει ή προκαλεί ή επιτρέπει την παρουσίαση ή την παροχή στοιχείων, εγγράφων ή πληροφοριών, τα οποία γνωρίζει ότι είναι ψευδή ως προς ουσιώδες στοιχείο τους, είναι ένοχο αδικήματος και, σε περίπτωση καταδίκης του, υπόκειται σε χρηματική ποινή που δεν υπερβαίνει τις σαράντα χιλιάδες ευρώ (€40.000) ή σε ποινή φυλάκισης που δεν υπερβαίνει τα δύο (2) έτη ή και στις δύο αυτές ποινές.
	(2) Σε περίπτωση καταδίκης οποιουδήποτε προσώπου για αδίκημα που διαπράττεται δυνάμει των διατάξεων του εδαφίου (1), το Δικαστήριο που εκδικάζει το αδίκημα δύναται, επιπροσθέτως της ποινής, να διατάξει την επιστροφή οποιωνδήποτε ποσών που λήφθηκαν ως αποτέλεσμα του αδικήματος.

	ΜΕΡΟΣ V - ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ
Κανονισμοί.	34.-(1) Το Υπουργικό Συμβούλιο δύναται να εκδίδει Κανονισμούς για την καλύτερη εφαρμογή των διατάξεων του παρόντος Νόμου.
	(2) Ειδικότερα και χωρίς επηρεασμό της γενικότητας του εδαφίου (1), οι Κανονισμοί δύνανται να ρυθμίζουν οποιοδήποτε από τα ακόλουθα θέματα:
	(α) Οποιοδήποτε θέμα τεχνικής φύσεως χρήζει χειρισμού,
	(β) τον τύπο των αιτήσεων για εγγραφή στο Μητρώο Συνδέσμων Καλλιτεχνών και στο Μητρώο Καλλιτεχνών,
	(γ) τον τύπο των αιτήσεων για την καλλιτεχνική χορηγία,
	(δ) τον τύπο καθώς και τα στοιχεία που καταχωρίζονται σ' αυτά, του Μητρώου Συνδέσμων Καλλιτεχνών και του Μητρώου Καλλιτεχνών.
	(ε) τα εισοδήματα ή μέρος αυτών τα οποία δε λαμβάνονται υπόψη ως εισόδημα όπως και τις άλλες δια νόμου υποχρεωτικές αποκοπές που δε λαμβάνονται υπόψη, που προβλέπονται στις διατάξεις του εδαφίου (3) του άρθρου 22.
	(3) Κανονισμοί εκδιδόμενοι δυνάμει του παρόντος άρθρου κατατίθενται στη Βουλή των Αντιπροσώπων. Αν μετά την πάροδο εξήντα (60) ημερών από την κατάθεσή τους η Βουλή των Αντιπροσώπων με απόφασή της δεν τροποποιήσει ή δεν ακυρώσει τους Κανονισμούς στο σύνολό τους ή μερικώς, αυτοί αμέσως μετά την πάροδο της πιο πάνω προθεσμίας δημοσιεύονται στην Επίσημη Εφημερίδα της Δημοκρατίας και ισχύουν από την ημερομηνία δημοσίευσής τους. Σε περίπτωση τροποποίησής τους από τη Βουλή των Αντιπροσώπων

	συνολικώς ή μερικώς δημοσιεύονται στην Επίσημη Εφημερίδα της Δημοκρατίας, όπως θα έχουν τροποποιηθεί, και ισχύουν από την ημέρα της δημοσίευσής τους.
Τήρηση Μητρώων.	35.-(1) Το Μητρώο Καλλιτεχνών και το Μητρώο Συνδέσμων Καλλιτεχνών τηρούνται από το Διευθυντή τηρουμένων των διατάξεων του περί της Προστασίας των Φυσικών Προσώπων Έναντι της Επεξεργασίας των Δεδομένων Προσωπικού Χαρακτήρα και της Ελεύθερης Κυκλοφορίας των Δεδομένων Αυτών Νόμου, ως εκάστοτε τροποποιείται, διορθώνεται ή αντικαθίσταται.
	(2) Ο Διευθυντής μεριμνά για τη δημοσίευση του Μητρώου Καλλιτεχνών και του Μητρώου Συνδέσμου Καλλιτεχνών, επικαιροποιημένων ανά τακτά διαστήματα, στην ηλεκτρονική ιστοσελίδα του Τμήματος και του Υφυπουργείου.
Έναρξη ισχύος.	36. Ο παρών Νόμος τίθεται σε ισχύ από την ημερομηνία δημοσίευσής του στην Επίσημη Εφημερίδα της Δημοκρατίας.
	ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α
	(Άρθρο 16)
	ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ ΥΦΙΣΤΑΜΕΝΩΝ ΝΟΜΙΚΩΝ ΠΡΟΣΩΠΩΝ ΙΔΙΩΤΙΚΟΥ ΔΙΚΑΙΟΥ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΑΝΑΦΕΡΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ 16
	1. Δημιουργικός Σύνδεσμος Κύπρου·
	2. Εικαστικοί Καλλιτέχνες Κύπρου·
	3. Ένωση Γραφιστών και Εικονογράφων Κύπρου·
	4. Ένωση Σκηνοθετών Κύπρου·

	5. Επιμελητήριο Καλών Τεχνών·
	6. Κέντρο Κυπρίων Συνθετών·
	7. Κυπριακό Κέντρο Σκηνογράφων, Αρχιτεκτόνων και Τεχνικών Θεάτρου·
	8. Κύπριοι Χαράκτες·
	9. Νέα Κίνηση Ομάδων Χορού, Χορευτών και Χορογράφων Κύπρου·
	10. Παγκύπριος Σύνδεσμος Αγγειοπλαστών-Κεραμιστών·
	11. Ένωση Λογοτεχνών Κύπρου·
	12. Εθνική Εταιρεία Ελλήνων Λογοτεχνών Κύπρου·
	13. Κυπριακό Κέντρο Συγγραφέων ΠΕΝ·
	14. Κυπριακός Σύνδεσμος Παιδικού Νεανικού Βιβλίου·
	15. Ένωση Λογοτεχνών Λεμεσού «Βασίλης Μιχαηλίδης»·
	16. Εταιρεία Λογοτεχνών Πάφου·
	17. Όμιλος Λογοτεχνίας και Κριτικής·
	18. Ένωση Θεατρικών Συγγραφέων Κύπρου·
	19. Παγκύπριος Όμιλος Λαϊκών Ποιητών & Φίλων της Ποίησης·
	20. Ένωση Ηθοποιών Κύπρου·
	21. Ομοσπονδία Θεατρικών Φορέων Κύπρου·

	22. Συλλογικότητα Θεατρικών Φορέων και Δημιουργών·
	23. Κλάδος Μουσικής της Παγκύπριας Εργατικής Ομοσπονδίας (ΠΕΟ)·
	24. Κλάδος Καλλιτεχνών της Συνομοσπονδίας Εργαζομένων Κύπρου (ΣΕΚ)·
	25. Ένωση Μουσικών Κύπρου·
	26. Παγκύπρια Συντεχνία Επαγγελματιών Καλλιτεχνών (ΠΑΣΥΝΕΚ)·
	27. Κυπριακός Σύνδεσμος Animation (CAA)·